

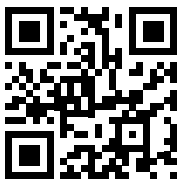


PODRĘCZNY PROGRAM KLUBU ŻAK
WYDANIE BEZPŁATNE DOSTĘPNE W KLUBIE ŻAK

NR **119**

1 – 31.07.2022

25. festiwal jazz jantar



WIĘCEJ NA STRONIE KLUBU ŻAK



jj festiwal jazz jantar

25. Festiwal Jazz Jantar lato

Po raz 25-ty Klub Żak zaprasza na Festiwal Jazz Jantar, na którym w ciągu ostatnich lat wystąpili m.in.: Ambrose Akinmusire, Brad Mehldau, Branford Marsalis, Cecile McLorin Salvant, Christian Scott, Craig Taborn, Dave Holland, Erik Truffaz, Esbjorn Svensson, Gary Peacock, Jack DeJohnette, Jamie Branch, James Brandon Lewis, Joe Lovano, John McLaughlin, Joshua Redman, Mary Halvorson, Nils Petter Molvaer, Ravi Coltrane, Robert Gasper, Ron Carter, Shabaka Hutchings czy Vijay Iyer.

W Polsce rokrocznie organizuje się ponad 100 festiwali jazzowych, ale czytelnicy magazynu „Jazz Forum” to właśnie **Jazz Jantar uznali za najlepszy festiwal jazzowy 2021 roku** (wcześniej przez kilka lat Jazz Jantar lokował się w pierwszej piątce). Dodajmy, że Klub Żak zdaniem czytelników magazynu należy do trójki najlepszych Klubów Jazzowych w Polsce.



TROKUT / FOTO. MARINA UZELAC

Podobnie jak w latach ubiegłych **Festiwal odbywa się w trzech odstonach: wiosennej (w marcu), letniej (w lipcu) i jesiennej (przełom października i listopada)**. Za nami 11 marcowych koncertów obszernie prezentujących nowości z polskiej sceny jazzowej. Relacje z tych koncertów znajdują się na stronie [Facebook.com/JazzJantar](https://www.facebook.com/JazzJantar) w albumach zdjęć. Edycja letnia zaplanowana jest od 14 do 17 lipca 2022 r. Na program złożą się koncerty artystów amerykańskich, brytyjskich oraz z Niemiec i ze Słowenii, nie zabraknie polskiego zespołu.

Jazz ze Słowenii

Dla zespołów występujących pod tym szyldem będzie to debiut przed polską publicznością. Słoweńsko - chorwacki **TROKUT** na scenie występuje od 4 lat. Ich muzykę określić można jako autorski melanz współczesnego jazzu z popem oraz szeroko rozumianą elektroniką.

OHOLO! to siódemka muzyków łączących różnorodne jazzowe formy z muzyką afrykańskich orkiestr dętych, przekształcając je w abstrakcyjne, energetyczne, wielowarstwowe kompozycje tętniące siłą wolnej improwizacji z dużym ładunkiem rytmu i groove'u.

To idzie młodość...

czyli polski band **ZIEMIA** i berliński duet **Zuza Jasińska & Morten Larsen**. To ich koncerty otworzą letnią edycję Festiwalu. Muzycy ZIEMI skrzyknęli się w 2019 roku, rok 2020 miał być rokiem debiutu scenicznego, ale epidemia pokrzyżowała te plany. Udało się jednak – w trybie online oczywiście – nagrać materiał na album „Catastrophä”, który ukazał się na platformie Bandcamp w kwietniu 2020 roku. Zauważani przez jury polskich konkursów jazzowych młodzi muzycy dostali się do finałów Jazz Juniors Competition 2021 oraz Blue Note Poznań Competition 2021. W Gdańsku zaprezentują nowy materiał „ziemia dniem”. Ona jest Polką z Torunia, on Duńczykiem z Kolding, obecnie oboje studiują w Jazz Institut na Universität der Künste w Berlinie. Jej instrumentem jest głos, jego kontrabas. Zuza Jasińska i Morten Larsen są częścią młodej berlińskiej sceny jazzowej, na której obecnie dzieje się dużo dobrego, a ich koncert jest zapowiedzią obszerniejszej jesiennej prezentacji w Żaku jazzu zza Odry.



STIAN WESTERHUS / FESTIWAL JAZZ JANTAR 2012
FOTO. PAWEŁ WYSZOMIRSKI

Zoom na norweską scenę jazzową

Stian Westerhus wraca na Jazz Jantar. Dekadę temu norweski gitarzysta, wokalista i eksperymentator wystąpił w Żaku jako członek tria Nilsa Pettera Molvaera. Towarzyszył im wówczas perkusista **Erland Dahlen**. Podczas letniej odsłony festiwalu Westerhus wystąpi w roli lidera, ale nie sam, lecz w towarzystwie Dahlena właśnie. W 2021 roku perkusista pojawił się na najnowszej płycie Molvaera zatytułowanej „Stitches”, którą norweski trębacz zaprezentował w ubiegłym roku jantarowej publiczności. Norwegowie zagrają materiał z albumu „Redundance”, o którym Jarek Szczęsny pisze: „dają się wciągnąć w jego świat piosenek mało abstrakcyjnych, ale urodziwych. (...) „Redundance” to przykład płyty bezpośredniej, która nie boi się swoich zapożyczeń, nie wymyśla koła na nowo, a siłę czerpie wprost ze świetnie skomponowanych piosenek. Dla mnie to aż nadto.” (nowamuzyka.pl)

JOEL CULPEPPER / FOTO. MATERIAŁY PRASOWE



BINKER-6-MOSES / FOTO. DAN MEDHURST



Brytyjczycy

Dwa lipcowe koncerty są zapowiedzią obszerniejszej prezentacji brytyjskiej sceny na Jazz Jantar. Nazwisko pierwszego artysty pojawia się w jednym akapicie obok takich sław soulu, jak Marvin Gaye, Prince czy Isaac Hayes. „Wyjątkowy talent, nieprzeciętny głos i ogromne pokłady charyzmy” **Joela Culpepera** są brytyjskiej publiczności znane od dawna, choć dopiero w ubiegłym roku wydał debiutancki album. O duecie **Binker & Moses** magazyn Mojo napisał z kolei: „Wyprzedzają konkurencję o lata świetlne”. Do nagrania albumu „Feeding the Machine” muzycy zaprosili **Maxa Lutherta**, a w Żaku zaprezentują ten materiał jako trio po raz pierwszy w Polsce. Portal muzyczny Clash tak ocenił efekty ich współpracy: „To album odważny, dopracowany, śmiały i cudownie chwytliwy na sposoby, jakich nikt nie mógłby się spodziewać”.

„Publiczność jest tu bardzo otwarta na to, co chcę im przekazać swoją muzyką.”

powiedział amerykański saksofonista James Brandon Lewis po drugim koncercie w Gdańsku. Był w Klubie Żak w 2017 roku, był w 2018 roku, a koncert jego kwartetu zamknie letnią odstonę 25. Festiwalu Jazz Jantar. Charyzmatyczny saksofonista i kompozytor, muzyk szeroko pojętego współczesnego jazzu prezentujący „ośniewające, gęste granie” już dawno wyskoczył z kategorii Rising Star i dzisiaj zdobywa tytuły Tenor Saxophonist of The Year w głównych kategoriach ważnych podsumowań.

JAMES BRANDON LEWIS QUARTET / FOTO. PALMA FIACCO



WIĘCEJ
O WYKONAWCACH



Program

14.07.2022 / G.19.00

Ziemia / ziemia dniem / Młoda Polska / premiera

Mateusz Żydek – trąbka / Oskar Tomala – gitara elektryczna /
Alan Kapotka – perkusja / Jakub Wosik – kontrabas

Zuza Jasińska & Morten Larsen / młoda scena berlińska

Zuza Jasinska – wokal / Morten Larsen – kontrabas

15.07.2022 / G.20.00

Oholo! / Jazz ze Słowenii / pierwszy raz w Polsce

Andrej Fon – saksofon tenorowy, klarnet / Jure Boršič – saksofon
altowy / Marko Jenič – skrzypce / Andrej Boštjančič Ruda
– gitara elektryczna / Jošt Drašler – kontrabas / Tomaž Grom –
kontrabas, elektronika / Vid Drašler – perkusja

Stian Westerhus / Redundance / Norway Now

Stian Westerhus – gitara, wokal / Erland Dahlen – perkusja,
instrumenty perkusyjne

16.07.2022 / G.20.00

Trokut / Rotate, Align / Jazz ze Słowenii / pierwszy raz w Polsce / premiera

Jaka Arh – saksofon, elektronika / Ana Čop – wokal, efekty /
Luka Čapeta – gitara elektryczna / Hrvoje Kralj – bas elektryczny /
Jerko Jurin – perkusja

Joel Culpepper / Britain Now

Joel Culpepper – wokal / Richard De Rosa – gitara /
Jai Widdowson-Jones – perkusja

17.07.2022 / G.19.00

Binker & Moses / Feeding the Machine / Britain Now / polska premiera

Binker Golding – saksofon / Moses Boyd – perkusja
/ Max Luthert - syntezatory, elektronika

James Brandon Lewis Quartet / Code Of Being / Avant Days

James Brandon Lewis – saksofon / Aruan Ortiz – fortepian /
Brad Jones – bass / Chad Taylor – perkusja

Karnety Festiwalowe 2022 (na 5 dowolnie wybranych dni festiwalowych w 2022 roku) – konieczne rezerwacje - **tylko mailem na adres kasa@klubzak.com.pl – po potwierdzeniu rezerwacji przez pracownika kasy** prosimy o odbiór wejściówki najpóźniej 30 minut przed koncertem (nieodebrane w terminie wejściówki przepadają). Prosimy o nie odkładanie rezerwacji na ostatnią chwilę.

Festiwal Jazz Jantar jest realizowany ze środków Miasta Gdańska i Klubu Żak, miejskiej instytucji kultury.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

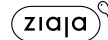


Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Nasza strona: jazzjantar.pl, aktualności i relacje z koncertów pisane przez dziennikarzy muzycznych publikujemy na [facebook.com/JazzJantar](https://www.facebook.com/JazzJantar). Także w naszych mediach społecznościowych publikujemy fotorelacje z koncertów, które dokumentuje ekipa fotografów z kolektywu **Testigo Documentary**.

Festiwal wsparty firmy:



Partnerami Festiwalu są:





GDAŃSKI
FESTIWAL
TAŃCA

14. Gdański Festiwal Tańca lato

31.07 / G.19.00 / SALA SUWNICOWA

FORWARD FAILURE / premiera

chor. i wyk.: **Katarzyna Paluch, Aaron Lang** /
opieka artystyczna: **Susanna Leinonen** / w ramach projektu
rezydencja/premiera 2022 Klub Żak / 45 min.

Zwykle wierzymy, że po katastrofie wracamy do normalności. Ale co, jeśli katastrofa będzie ciągła, co jeśli spadniemy od jednego problemu do drugiego, nie rozwiązując żadnego, jak zdołamy utrzymać się na powierzchni w niekończącym się strumieniu katastrof? W spektaklu "Forward Failure" Katarzyna Paluch i Aaron Lang w sposób lekki ukazują absurdalność egoistycznej współpracy w warunkach nieustannej porażki. Nad premierą opiekę artystyczną sprawuje Fińska choreografka Susanna Leinonen.

Katarzyna Paluch jest performerką, tancerką i pedagogiem. Współtworzyła prace prezentowane na scenie międzynarodowej, m.in. Vanishing, Study on Fool's Paradise, O! i Alias. 2013-2019 pracowała w Teatrze O.de. la. Obecnie pracuje nad własnymi projektami artystycznymi i współorganizuje Festiwal DO w Gdańsku.

Aaron Lang jest niezależnym twórcą mieszkającym w Berlinie. Studiował architekturę i socjologię, a obecnie pracuje jako asystent naukowy na interdyscyplinarnych studiach magisterskich „Design&Computation” na TU i UdK Berlin. W 2021 roku był Juorem konkursu Solo Dance Contest.

18 – 24.07 / G.10.00 / SALA SUWNICOWA

WARSZTATY Z SUSANNĄ LEINONEN

Fińska tancerka i choreografka Susanne Leinonen poprowadzi poranne masterclass dla profesjonalnych tancerzy i uczniów szkół tańca.

Zapisy wyłącznie pocztą elektroniczną na adres gft2@klubzak.com.pl (na pojedyncze dni lub całość). Bilety na 1 dzień kosztują 30 zł bez zniżek i 15 zł dla posiadaczy Karty Tancerza 2022. Można je nabyć po otrzymaniu potwierdzenia o przyjęciu na zajęcia w kasie Klubu Żak w godzinach pracy kasy.

WIĘCEJ O FESTIWALU



W SIERPNIU ZAPRASZAMY

NA WARSZTATY
20.08 / G.11.00 – 14.00

ODYSEJA

Warsztaty PaR – Practice as Research na przecięciu nauki i sztuk performatywnych. Trzygodzinne zajęcia poprowadzi Tomasz Ciesielski – tancerz oraz naukowiec, autor książki o neurologii tańca. Wydarzeniem towarzyszącym będzie spektakl plenerowy „Odyseja” na dworcu Gdańsk Wrzeszcz. Warsztaty są otwarte, zapisy od sierpnia. Wstęp wolny.

NA PREMIERĘ
26.08.2022 / G.19.00

AFTER BEFORE

chor. **Maciej Kuźmiński** / asyst. chor.: **Monika Witkowska** / wyk. **Omar Karabulut, Daria Koval, Anna Mylosławska, Vitaliia Vaskiv, Monika Witkowska, Dominik Więcek, Irina Zakharchenko** / w ramach projektu rezydencja/premiera 2022 Klub Żak / 90 min.



WE WRZEŚNIU
ZAPRASZAMY NA
FESTIWAL W DNIACH
16 – 25 WRZESNIA

Gdański Festiwal Tańca jest realizowany ze środków Miasta Gdańska i Klubu Żak, miejskiej instytucji kultury.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Taniec”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Nasza strona: gdanskifestiwaltanca.pl, aktualności i fotorelacje z wydarzeń, które dokumentuje ekipa fotografów z kolektywu **Testigo Documentary** publikujemy na [facebook.com/GdanskiFestiwalTanca](https://www.facebook.com/GdanskiFestiwalTanca).

GA | Ż LE | A RIA | K

7.07 / G.19.00 / WERNISAŻ
7.07 – 7.08 / G.10.00 – 19.00
GALERIA
WSTĘP WOLNY

GRAŻYNA RIGALL / Śmierć nie jest przeszkodą

Stojąc między kwiatami, malowałam liście na pokrytym białą farbą własnym ciele. Zlewałam się z tłem. Znikałam. Wydawało mi się to bardzo naturalne i oczywiste. Wręcz bez troskie w swej prostocie i nieuchronności. Wtedy nie wiedziałam, że w ciągu zaledwie kilku lat znikną moi bliscy. To przeżycie siłą rzeczy spowodowało rewizję wcześniejszych przemyśleń i koncepcji. (...)

Jeśli nie robię ilustracji do książek, to najczęściej zajmuję się malowaniem lub tworzeniem mikro obiektów z części roślin lub różnych znalezionych przedmiotów. W pochodzących ze świata flory fragmentach – korzeniach, nasionach, kłęczach – widzę ludzkie kształty. To nic dziwnego, bo wszystko jest ze sobą połączone.

Sztuka Grażyny Rigall utrwała wizerunki zwierząt i roślin, które mutują w kształty kwiatoludzi. Wielogatunkowe istoty nieustannie przemieniają się i przenikają będąc odzwierciedleniem wyobraźni artystki. Dziwne korzenie zamiast rąk, kłęczka zamiast nóg, hybrydy kwiatostanów, niepokojące odnogi, gałęzio-tutowia. Świat sztuki Grażyny Rigall oscyluje wokół form odludzkich, odzwierzęcych, odroślinnych. Artystkę interesuje fuzja świata fauny i flory ze światem człowieka ukazana w formie rysunków czy mikro obiektów – w ten sposób oswaja ona trudne doświadczenia.





Kino Żak

filmowe
premiery

1 – 14.07 / KINO

Yang

After Yang / r. **Kogonada** (*Columbus, Pachinko*) / w. **Colin Farrell** (*Lobster, Detektyw, Telefon, Na pokuszenie, Zabicie świętego jelenia*), **Ritchie Coster** (*Amerykański gangster, Detektyw, Mroczny Rycerz, Pozwól mi wejść*), **Jodie Turner-Smith** (*Neon Demon, Queen i Slim*), **Justin H. Min** (*The Umbrella Academy*), **Orlagh Cassidy** (*Mów mi Vincent, Na pewno, być może*), **Sarita Choudhury** (*Dom dusz, Jessica Jones, Zielony Rycerz, Green Knight*), **Clifton Collins Jr.** (*Capote, Babel, Pewnego razu... w Hollywood*) / 2021 / USA / 96 min.

Kogonada nakręcił film, który dotyka kwestii straty i żałoby w sposób, który wydaje się jednocześnie postępowy i znajomy. Jego adaptacja opowiadania "Saying Goodbye to Yang" autorstwa Alexandra Weinsteina rozgrywa się w przyszłości z technologią, która dziś nie istnieje, a mimo to jest to jeden z najbardziej aktualnych filmów science fiction, jakie kiedykolwiek widziałem. Tak wiele wizji przyszłości wydaje się odległych, ale "Yang" trafia w sedno, ponieważ skupia się na powiązaniach i doświadczeniach, z którymi wszyscy możemy się utożsamić. To mocny, poruszający dramat o tym, co to znaczy być żywym.

W tej wizji przyszłości istnieje coś, co można nazwać "techno sapiens". Wyobraźmy sobie logiczny rozwój technologii do postaci androida, towarzysza, który może pomagać w domu, uczyć się nowych nawyków, a nawet zapewnić adoptowanemu dziecku więź z jego kulturą. Taką nadzieję mieli Jake i Kyra, kiedy kupili Yanga, coś więcej niż tylko opiekunkę dla młodej Mikii). Yang stał się częścią rodziny. A potem Yang się zepsut. Jake stara się znaleźć osobę, która naprawi niereagującego Yanga, ale kupić go odnowionego, a nie nowego, więc gwarancja, a nawet oryginalny sprzedawca nie są tak łatwe do namierzenia. To prowadzi go do podziemnego sprzedawcy części, który w zasadzie usuwa Yangowi jego bank pamięci. Projektanci testowali technologię, w której androidy mogły nagrywać po kilka sekund to, co uważały za ważne. Wyobraźcie sobie, że możecie spojrzeć oczami i wspomnieniami na kogoś, kogo straciliście. Co uważał za wystarczająco ważne, aby to zachować w pamięci? Co miało dla niego znaczenie? Jak widział siebie i siebie?

Brian Tallerico / rogerebert.com

15 – 28.07 / KINO

Elvis

r. **Baz Luhrmann** (*Moulin Rouge!, Wielki Gatsby, Romeo i Julia*) / w. **Tom Hanks** (*Filadelfia, Forrest Gump, Kompania braci, Terminal*), **David Wenham** (*Władca Pierścieni: Dwie wieże, 300, Mroczne miasto, Papieżycza Joanna*), **Austin Butler** (*Pewnego razu... w Hollywood, Truposze nie umierają*), **Kodi Smit-McPhee** (*Psie pazury, Pozwól mi wejść*), **Dacre Montgomery** (*Stranger Things*) / 2022 / USA / 159 min.

Film o Elvisie otwiera logo wytwórni Warner Bros. mieniące się tysiącami cekinów. Zanim podniesiemy kącki ust, wirujemy już w powietrzu i opadamy razem z kamerą w sam środek ziemskiego cyrku. Przewodnikiem po tym świecie jest legendarny, wieloletni menadżer Presleya, "Pułkownik" Tom Parker. Skojarzenia z jarmarczными początkami kina są jak najbardziej na miejscu. Parker rozdziera co chwilę cieniutką membranę teledyskowego montażu oraz kolażu nagtówków prasowych, próbuje wedrzeć się do filmu jako mały wartygodny narrator. Jego głos dobiega najpewniej z kasyna, a może z toża śmierci – ale jeśli to sen, to raczej nie jego, tylko nasz; kolektywne marzenie o Elvisie, w którym trwamy od blisko 70 lat.

(...) Decyzja, by opowiadać o Presleyu ustami jego menadżera, wydaje się nieco asekurancka, lecz Baz Luhrmann wie, co robi. Gwiazdorzenie na drugim planie własnego filmu to elegancka metafora drenującego układu, którego ofiarą padł Król Rock'N'Rolla. Choć Parker tłucze do głowy Elvisowi, że łączy ich kosmiczna więź, widzimy jedynie cyniczną manipulację: natóg hazardowy Pułkownika nie jest przedstawiony jako stabość i nie czyni go bardziej ludzkim; jest natomiast przedstawiony jako misterny plan geniusza zła i czyni go bardziej nieludzkim.

(...) Z labiryntu biograficznych pułapek oraz żywej masy naśladowców i biografów Elvisa Presleya Luhrmann wydosłał się w królewskim stylu. Założył hełm, wskoczył do cyrkowej rakiety i odpalił lont. Ekspłodował gdzieś w okolicach Merkurego i cóż to była za piękna katastrofa!

Michał Walkiewicz / Filmweb





Kino Żak Program

O filmach piszemy na naszej stronie
www.klubzak.com.pl
w zakładce KINO

→ 1 – 3.07.2022

G.16.00 i 20.15 / Yang / After Yang / r. Kogonada (*Columbus, Pachinko*) / w. Colin Farrell (*Lobster, Detektyw, Telefon, Na pokuszenie, Zabicie świętego jelenia*), Ritchie Coster (*Amerykański gangster, Detektyw, Mroczny Rycerz, Pozwól mi wejść*), Jodie Turner-Smith (*Neon Demon, Queen i Slim*), Justin H. Min (*The Umbrella Academy*), Orlagh Cassidy (*Mów mi Vincent, Na pewno, być może*), Sarita Choudhury (*Dom dusz, Jessica Jones, Zielony Rycerz. Green Knight*), Clifton Collins Jr. (*Capote, Babel, Pewnego razu... w Hollywood*) / 2021 / USA / 96 min.

G.18.00 / Boscy / Competencia oficial / r. Mariano Cohn (*Honorowy obywatel*), Gastón Duprat (*Honorowy obywatel, Moje arcydzieło*) / w. Penélope Cruz (*Przerwane objęcia, Matki równoległe, Vicky Cristina Barcelona, Volver, Wszystko o mojej matce*), Antonio Banderas (*Desperado, Skóra, w której żyję, Matador, Ból i blask, Zabójcy, Filadelfia*), Oscar Martínez (*Dziki historie, Honorowy obywatel*), José Luis Gómez (*Przerwane objęcia, Duchy Goi, Skóra, w której żyję*), Manolo Solo (*Szef roku, Labirynt fauna, Biutiful*), Pilar Castro (*Volver, Julieta*) / Hiszpania / 2021 / 114 min.

→ 4 – 7.07.2022

G.16.00 / Boscy / Competencia oficial / r. Mariano Cohn (*Honorowy obywatel*), Gastón Duprat (*Honorowy obywatel, Moje arcydzieło*) / w. Penélope Cruz (*Przerwane objęcia, Matki równoległe, Vicky Cristina Barcelona, Volver, Wszystko o mojej matce*), Antonio Banderas (*Desperado, Skóra, w której żyję, Matador, Ból i blask, Zabójcy, Filadelfia*), Oscar Martínez (*Dziki historie, Honorowy obywatel*), José Luis Gómez (*Przerwane objęcia, Duchy Goi, Skóra, w której żyję*), Manolo Solo (*Szef roku, Labirynt fauna, Biutiful*), Pilar Castro (*Volver, Julieta*) / Hiszpania / 2021 / 114 min.



YANG / MATERIAŁY PRASOWE

G.18.15 i 20.15 / Yang / After Yang / r. Kogonada (*Columbus, Pachinko*) / w. Colin Farrell (*Lobster, Detektyw, Telefon, Na pokuszenie, Zabicie świętego jelenia*), Ritchie Coster (*Amerykański gangster, Detektyw, Mroczny Rycerz, Pozwól mi wejść*), Jodie Turner-Smith (*Neon Demon, Queen i Slim*), Justin H. Min (*The Umbrella Academy*), Orlagh Cassidy (*Mów mi Vincent, Na pewno, być może*), Sarita Choudhury (*Dom dusz, Jessica Jones, Zielony Rycerz. Green Knight*), Clifton Collins Jr. (*Capote, Babel, Pewnego razu... w Hollywood*) / 2021 / USA / 96 min.

→ 8 – 10.07.2022

G.16.30 / Yang / After Yang / r. Kogonada (*Columbus, Pachinko*) / w. Colin Farrell (*Lobster, Detektyw, Telefon, Na pokuszenie, Zabicie świętego jelenia*), Ritchie Coster (*Amerykański gangster, Detektyw, Mroczny Rycerz, Pozwól mi wejść*), Jodie Turner-Smith (*Neon Demon, Queen i Slim*), Justin H. Min (*The Umbrella Academy*), Orlagh Cassidy (*Mów mi Vincent, Na pewno, być może*), Sarita Choudhury (*Dom dusz, Jessica Jones, Zielony Rycerz. Green Knight*), Clifton Collins Jr. (*Capote, Babel, Pewnego razu... w Hollywood*) / 2021 / USA / 96 min.

G.18.15 / Paryż, 13 dzielnica / Les Olympiades / r. Jacques Audiard (*Prorok, W rytmie serca*) / w. Noémie Merlant (*Portret kobiety w ogniu, Sztuka kłamania*) / Francja / 2021 / 106 min.

G.20.30 / Kolano Ahead / Ha'b'erech / r. Nadav Lapid (*Synonimy, Przedszkolanka, Policjant*) / 2021 / Francja, Izrael / 101 min.

→ 11 – 14.07.2022

G.16.30 / Kolano Ahead / Ha'b'erech / r. Nadav Lapid (*Synonimy, Przedszkolanka, Policjant*) / 2021 / Francja, Izrael / 101 min.

G.18.30 / Yang / After Yang / r. Kogonada (*Columbus, Pachinko*) / w. Colin Farrell (*Lobster, Detektyw, Telefon, Na pokuszenie, Zabicie świętego jelenia*), Ritchie Coster (*Amerykański gangster, Detektyw, Mroczny Rycerz, Pozwól mi wejść*), Jodie Turner-Smith (*Neon Demon, Queen i Slim*), Justin H. Min (*The Umbrella Academy*), Orlagh Cassidy (*Mów mi Vincent, Na pewno, być może*), Sarita Choudhury (*Dom dusz, Jessica Jones, Zielony Rycerz. Green Knight*), Clifton Collins Jr. (*Capote, Babel, Pewnego razu... w Hollywood*) / 2021 / USA / 96 min.

G.20.30 / Paryż, 13 dzielnica / Les Olympiades / r. Jacques Audiard (*Prorok, W rytmie serca*) / w. Noémie Merlant (*Portret kobiety w ogniu, Sztuka kłamania*) / Francja / 2021 / 106 min.

→ 15 – 17.07.2022

G.18.00 / Margot i Alma / Entre les vagues / r. Anaïs Volpé / w. Souheila Yacoub (*Climax, Ziemia niczyja*), Déborah Lukumuena (*W pogoni za marzeniami*), Sveva Altiti (*Dalida. Skazana na miłość*) / Francja / 2021 / 100 min.

G.20.00 / Elvis / r. Baz Luhrmann (*Moulin Rouge!, Wielki Gatsby, Romeo i Julia*) / w. Tom Hanks (*Filadelfia, Forrest Gump, Kompania braci, Terminal*), David Wenham (*Władca Pierścieni: Dwie wieże, 300, Mroczne miasto, Papieżycza Joanna*), Austin Butler (*Pewnego razu... w Hollywood, Truposze nie umierają*), Kodi Smit-McPhee (*Psie pazury, Pozwól mi wejść*), Dacre Montgomery (*Stranger Things*) / USA / 2022 / 159 min.

→ 18 – 21.07.2022

G.17.00 / Margot i Alma / Entre les vagues / r. Anaïs Volpé / w. Souheila Yacoub (*Climax, Ziemia niczyja*), Déborah Lukumuena (*W pogoni za marzeniami*), Sveva Altiti (*Dalida. Skazana na miłość*) / Francja / 2021 / 100 min.

G.19.00 / Elvis / r. Baz Luhrmann (*Moulin Rouge!*, *Wielki Gatsby*, *Romeo i Julia*) / w. Tom Hanks (*Filadelfia*, *Forrest Gump*, *Kompania braci*, *Terminal*), David Wenham (*Władca Pierścieni: Dwie wieże*, *300*, *Mroczne miasto*, *Papieżca Joanna*), Austin Butler (*Pewnego razu... w Hollywood*, *Truposze nie umierają*), Kodi Smit-McPhee (*Psie pazury*, *Pozwól mi wejść*), Dacre Montgomery (*Stranger Things*) / USA / 2022 / 159 min.

→ 22 – 24.07.2022

G.17.00 / Elvis / r. Baz Luhrmann (*Moulin Rouge!*, *Wielki Gatsby*, *Romeo i Julia*) / w. Tom Hanks (*Filadelfia*, *Forrest Gump*, *Kompania braci*, *Terminal*), David Wenham (*Władca Pierścieni: Dwie wieże*, *300*, *Mroczne miasto*, *Papieżca Joanna*), Austin Butler (*Pewnego razu... w Hollywood*, *Truposze nie umierają*), Kodi Smit-McPhee (*Psie pazury*, *Pozwól mi wejść*), Dacre Montgomery (*Stranger Things*) / USA / 2022 / 159 min.

G.20.00 / Happy Together / scen. i reż.: Wong Kar-Wai / zdj.: Christopher Doyle / muz.: Danny Chung / wyst.: Leslie Cheung Kwok-Wing, Tony Leung, Chang Chen i inni / Hongkong / 1997 / 97 min. / Nagroda za reżyserię na MFF w Cannes'98

→ 25 – 28.07.2022

G.18.00 / Happy Together / scen. i reż.: Wong Kar-Wai / zdj.: Christopher Doyle / muz.: Danny Chung / wyst.: Leslie Cheung Kwok-Wing, Tony Leung, Chang Chen i inni / Hongkong / 1997 / 97 min. / Nagroda za reżyserię na MFF w Cannes'98

G.20.00 / Elvis / r. Baz Luhrmann (*Moulin Rouge!*, *Wielki Gatsby*, *Romeo i Julia*) / w. Tom Hanks (*Filadelfia*, *Forrest Gump*, *Kompania braci*, *Terminal*), David Wenham (*Władca Pierścieni: Dwie wieże*, *300*, *Mroczne miasto*, *Papieżca Joanna*), Austin Butler (*Pewnego razu... w Hollywood*, *Truposze nie umierają*), Kodi Smit-McPhee (*Psie pazury*, *Pozwól mi wejść*), Dacre Montgomery (*Stranger Things*) / USA / 2022 / 159 min.

→ 29 – 31.07.2022

G.16.00 i G.20.15 / A oni dalej grzeszą, dobry Boże / Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu? / r. Philippe de Chauveron (*Za jakie grzechy, dobry Boże?*, *I znowu zgrzeszyliśmy, dobry Boże!*) / w. Christian Clavier (*Goście*, *goście*, *Asterix i Obelix kontra Cezar*, *Asterix i Obelix: Misja Kleopatra*), Chantal Lauby (*Za jakie grzechy, dobry Boże?*, *Asterix i Obelix: Misja Kleopatra*), Frédéric Chau (*Lucy*) / Francja, Belgia / 2021 / 98 min.

G.18.00 / Superbohaterowie / Supereroi / r. Paolo Genovese (*Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie*, *(Nie)dlugo i szczęśliwie*) / w. Jasmine Trinca (*Sekret bogini fortuny*), Alessandro Borghi (*Sześć dni z życia*, *Suburra*) / 2021 / Włochy / 113 min.

KLUB ŻAK POLECA

Latarnik z Nowego Portu



Właścicielem latarni w Gdańsku Nowym Porcie (jedynego takiego obiektu w Polsce, znajdującego się w prywatnych rękach) jest mieszkający przez czterdzieści lat w Kanadzie Polak, inżynier Stefan Jacek Michalak. Żyjąc w pięknym trzymilionowym Montrealu, miał jednocześnie w równie niezwykłym miejscu - w Rivière-du-Loup, gdzie Rzeka Świętego Wawrzyńca wpada do Oceanu Atlantyckiego - letni domek. Na obu brzegach rzeki i na wyspach w jej nurcie znajdują się piękne latarnie morskie, które Michalak przez całe lata obserwował. A lubił na nie patrzeć, gdyż – jak mawia – symbolizują dla niego wszystko to, co w człowieku najlepsze: gotowość do ostrzegania przed niebezpieczeństwem i ratowania w katastrofie, chęć wskazywania właściwej drogi w życiu. Dlatego też, gdy ujrzał ową zaniedbaną i niszczącą, ale jednak zachowującą swoje dawne piękno latarnię w Nowym Porcie, powiedział sobie: „To coś dla mnie, ona musi być moja!”. Już wówczas wiedział, że nie chce jej jedynie po to, by samemu się nią cieszyć, ale by udostępnić ją do zwiedzania. Sfinalizowanie formalności, a następnie remont obiektu trwały kilka lat. Latarnia przeszła gruntowną odnowę, wymieniono w niej między innymi przerdzewiałe elementy barierki na wieży widokowej, wstawiono nowe dębowe okna, odtworzono miedziany dach. Podczas prac renowacyjnych starano się zachować w jak największym stopniu jej oryginalny wygląd. I tak oto 7 maja 2004 roku – po uroczystym otwarciu – latarnia w Nowym Porcie wreszcie zaczęła żyć nowym życiem: jako zabytek do zwiedzania i punkt widokowy, z którego można podziwiać przepiękną panoramę Trójmiasta i Zatoki Gdańskiej. A Michalak na stałe wrócił do rodzinnego kraju, by być jak najbliżej swojej latarni.

Latarnię morską w Nowym Porcie można zwiedzać codziennie od godz. 10.00 do 17.00.
Bilet normalny kosztuje 10 zł, ulgowy 6 zł.



**Bilet do Kina Żak
=
zniżka w Kawiarni Żak**

TANIE KINO / BILETY ZA 12 ZŁOTYCH

- W PONIEDZIAŁKI DLA WSZYSTKICH
- W ŚRODY DLA SENIORÓW
- W PIĄTKI DLA STUDENTÓW



Kawiarnia Żak w letniej odświeżeniu



W MENU:

**pasty, dania wegańskie, pierogi,
a raz na jakiś czas schabowy.**



Lunch od g. 13.00

danie dnia 18 zł, zupa 7 zł / od pn do pt

STREFY RELAKSU:

**kanapy, książki, gazety,
wi-fi, gry, stół do ping-ponga**

Szukasz miejsca na swoją imprezę, masz urodziny?

Kawiarnia Żak to idealna miejscówka dla Ciebie.

Rezerwacje: kawiarnia@klubzak.com.pl

Kawiarnia Żak jest czynna codziennie:

pn ↔ pt w g.13.00-23.00, w sb i nd od g.16.00.

**Do Żaka
najlepiej ...**



ROWEREM



TRAMWAJEM



AUTOBUSEM



ESKAEMKA

Zapraszamy na strony Klub Żak → klubzak.com.pl i facebook.com/KlubZak
– tam zamieszczamy komunikaty i aktualności.

Klub Żak bilety

KONCERTY

25. Festiwal Jazz Jantar / lato

14 lipca

20 zł – ulgowe*

35 zł – super zniżka* na Kartę do Kultury

40 zł – bez zniżek

15 – 16 lipca

30 zł – ulgowe*

55 zł – super zniżka* na Kartę do Kultury

60 zł – bez zniżek

17 lipca

40 zł – ulgowe*

75 zł – super zniżka* na Kartę do Kultury

80 zł – bez zniżek

KINO STUDYJNE

10 zł – na karnety NHEF* oraz na Kartę Dużej Rodziny*

12 zł – Tanie Kino

16 zł – ulgowe*

18 zł – super zniżka* na Kartę do Kultury

20 zł – bez zniżek

TANIE KINO – poniedziałki dla wszystkich, środy dla seniorów,
piątki dla studentów

SPEKTAKLE

Gdański Festiwal Tańca

15 zł – na Kartę Tancerza*

20 zł – ulgowe*

25 zł – super zniżka* na Kartę do Kultury

30 zł – bez zniżek

*** Wyłącznie za okazaniem ważnej legitymacji i KARTY przy zakupie biletów
(1 bilet na 1 legitymację / 1 KARTĘ)**

Ulgowe bilety do kina, na koncerty i spektakle przystępują wyłącznie:

- studentom studiów stacjonarnych i niestacjonarnych (licencjackich i magisterskich, do 26 roku życia),
- uczniom i dzieciom
- emerytom i rencistom
- na Kartę Dużej Rodziny

za okazaniem aktualnej, właściwej legitymacji lub innego dokumentu (potwierdzającego wiek dziecka).

Obywatelom Ukrainy przystępują bilety ulgowe – za okazaniem dokumentu (paszportu / innego) potwierdzającego wjazd do Polski po 24.02.2022.

Sprzedaz biletów i karnetów oraz rezerwacje prowadzi wyłącznie kasa Klubu Żak codziennie w godzinach od 15.00 do 21.00 (w sb i nd od g.16.00) lub 30 minut przed pierwszym seansem.

Kontakt: kasa@klubzak.com.pl; Tel. 58 344 05 73 lub 58 345 15 90 – w.117 / Płatność gotówką lub kartą.

Liczba biletów w danej puli limitowana. Zakupione bilety i karnety nie podlegają zwrotom. Niewykorzystane limity wejść na dany karnet po upływie terminu ważności przepadają. Wszystkie ceny zawierają podatek VAT.

Zasady rezerwacji

Rezerwacje: kasa@klubzak.com.pl. Potwierdzone rezerwacje na wydarzenia należy odebrać w ciągu 3 dni od dnia potwierdzenia rezerwacji (nieopłacone w terminie rezerwacje są anulowane). Nie przyjmujemy rezerwacji na ostatnie 20 miejsc na dany koncert/przedstawienie/seans. **Zarezerwowane bilety są sprzedawane w cenie obowiązującej w dniu faktycznego wykupienia zarezerwowanych biletów.**



Klub Żak

(DZIAŁA OD 1957 ROKU)

80-266 GDAŃSK / UL. GRUNWALDZKA 195/197



Telefon: 58 344 05 73 / 58 345 15 90

- kasa - w.117 (od g.15.00, w sb i nd od g.16.00)
- kawiarnia - w.152 (od g.13.00, w sb i nd od g.16.00)
- sekretariat - w.110 (do g.16.00, pn - pt)



biuro@klubzak.com.pl

kasa@klubzak.com.pl

kawiarnia@klubzak.com.pl - rezerwacje w kawiarni Żak

KAWIARNIA ŻAK

zaprasza w godz. od 13.00 (w sb i nd od g.16.00) do 23.00 (w pt i sb do g.1.00)
lub do ostatniego klienta

NASZE STRONY:

klubzak.com.pl

jazzjantar.pl

gdanskifestiwaltaanca.pl

PROMOCJE, AKTUALNOŚCI:

facebook.com/klubzak

facebook.com/jazzjantar

facebook.com/gdanskifestiwaltaanca

facebook.com/dnimuzykinowej

NASZ SKLEP INTERNETOWY: tickets.klubzak.com.pl

Sprzedż biletów on-line (bez zniżek) na koncerty, teatry i PC Dramę.

INFORMACJE

Do Sali kinowej można wprowadzać rowery.

Szatnia jest bezpłatna i jest czynna tylko w trakcie imprez muzycznych i teatralnych.

Osoby spóźnione na spektakle teatralne nie będą wpuszczane na widownię po rozpoczęciu spektaklu oraz nie otrzymają zwrotu pieniędzy za niewykorzystane bilety. Prosimy o punktualne przybycie.

Liczba miejsc siedzących na koncertach jest ograniczona, miejsca nie są numerowane. Liczba miejsc na spektakle jest ograniczona, miejsca nie są numerowane.

Miejsca w kinie nie są numerowane.

Przed seansami filmowymi nie wyświetlamy długich bloków reklamowych.

W Klubie Żak obowiązuje zakaz rejestracji imprez i zakaz robienia zdjęć profesjonalnym sprzętem w trakcie koncertów, przedstawień, seansów filmowych i zajęć warsztatowych.

Klub Żak zastrzega sobie prawo do zmiany programu.

Regulamin Klubu znajduje się na tablicy przy szatni oraz na stronie internetowej www.klubzak.com.pl

